	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso **2019-2020** MATERIA: **DISEÑO**	Modelo Orientativo

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 1 punto a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.3, B.3.
- responda una pregunta de 2,5 puntos a elegir entre las preguntas A.4 o B.4.
- responda una pregunta de 4,5 puntos a elegir entre entre las preguntas A.5 o B.5.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 3ª se calificarán con un máximo de 1 punto, la pregunta 4ª sobre un máximo de 2,5 puntos y la 5ª sobre un máximo de 4,5 puntos.

A.1. **(1 punto)** Señale si son **verdaderas** las siguientes características del **Arts & Crafts**:

A. Empleo de colores primarios
B. Gusto por lo artesanal
C. Desarrollo del ángulo recto
D. Sencillez, huye del exceso de decoración

A.2. **(1 punto)** Si cuenta con **tres botes de pintura**, uno **cian**, otro **magenta** y otro **amarillo**:

A. ¿Qué pinturas mezclaría para obtener pintura **azul**?
B. ¿Qué pinturas mezclaría para obtener pintura **roja**?

A.3. **(1 punto)** ¿Qué **factores** deben tenerse en cuenta en el diseño del **mobiliario**, consistente en mesas y sillas, para un **chiringuito de playa**? Señale, al menos, cuatro que considere importantes.

A.4. **(2,5 puntos)** Aporte **ideas**, a través de dibujos y bocetos, para el diseño **de una funda para cepillo de dientes.**

Señale posibles materiales. Aporte alguna referencia de tamaño o escala.
Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

A.5. **(4,5 puntos)** Diseñe un **cartel** para conmemorar el **50 aniversario de la llegada del hombre a la luna**, (20 de julio 1969). La propuesta debe incorporar el texto: "**Un pequeño paso para el hombre, un gran paso para la humanidad**".

En los textos puede emplear mayúsculas y minúsculas. El gráfico se realizará a color. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.
Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

B.1. **(1 punto)** Empareje la siguiente relación de **autores** con los **movimientos o estilos** que les correspondan:

Autor:	**Movimiento o estilos:**
A. Juan Gris	1. Cubismo
B. Salvador Dalí	2. Action painting
C. Jackson Pollock	3. Surrealismo
D. Andy Warhol	4. Pop art

B.2. **(1 punto) Explique**, brevemente, qué es un **pictograma** que señala **peligro**. Qué **colores** emplearía.

B.3. **(1 punto)** Señale las **fases** que tendría que seguir para diseñar un **juguete para perros** para su uso en el exterior. Indique, al menos, cuatro.

B.4. **(2,5 puntos)** Diseñe un **logotipo** para una empresa de **reciclaje de plásticos** llamada **RECIPLAST**.
Puede emplear mayúsculas y minúsculas. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.
Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:
- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

B.5. **(4,5 puntos)** Diseñe un **probador para una tienda de ropa**. El diseño debe incluir tanto los elementos de cerramiento como el mobiliario y accesorios en su interior.
Especifique materiales, acabados y colores. Aporte alguna referencia de tamaño o escala. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.
Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:
- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

DISEÑO
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

A.1. (1 punto) Señale si son **verdaderas** las siguientes características del **Arts & Crafts**:

A. Empleo de colores primarios
B. Gusto por lo artesanal
C. Desarrollo del ángulo recto
D. Sencillez, huye del exceso de decoración

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

A. Falsa - B. Verdadera - C. Falsa - D. Verdadera

A.2. (1 punto) Si cuenta con **tres botes de pintura**, uno **cian**, otro **magenta** y otro **amarillo**:

A. ¿Qué pinturas mezclaría para obtener pintura **azul**?
B. ¿Qué pinturas mezclaría para obtener pintura **roja**?

Cada respuesta correcta se valorará con 0,5 puntos.

A. Cian y magenta
B. Magenta y amarillo

A.3. (1 punto) ¿Qué **factores** deben tenerse en cuenta en el diseño del **mobiliario**, consistente en mesas y sillas, para un **chiringuito de playa**?
Señale, al menos, cuatro que considere importantes.

Cada factor correcto se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

A nivel orientativo, entre otros factores posibles:

- Forma:
  - Antropometría: altura adecuada de los planos de mesa y asiento, curvatura e inclinación de respaldo y asiento en las sillas para que resulten cómodas.
  - Posibilidad de apilarse.
  - Versatilidad para configurar mesas compuestas para muchos comensales, o pequeñas para un número reducido.
- Materiales:
  - Resistencia a la intemperie, y en especial a la humedad y al sol.
  - Facilidad de limpieza.
  - Ligereza para poder ser movidas con facilidad.
- Público objetivo y nivel socio-económico del local.

A.4. (2,5 puntos) Aporte **ideas**, a través de dibujos y bocetos, para el diseño **de una funda para cepillo de dientes.**
Señale posibles materiales. Aporte alguna referencia de tamaño o escala.
Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Total 2,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

A.5. (4,5 puntos) Diseñe un **cartel** para conmemorar el **50 aniversario de la llegada del hombre a la luna**, (20 de julio 1969). La propuesta debe incorporar el texto: "**Un pequeño paso para el hombre, un gran paso para la humanidad**".

En los textos puede emplear mayúsculas y minúsculas. El gráfico se realizará a color. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

Total 4,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación en la selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición…) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Justificación argumentada del diseño propuesto (relacionando los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo).

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

B.1. (1 punto) Empareje la siguiente relación de **autores** con los **movimientos o estilos** que les correspondan:

Autor:	**Movimiento o estilos:**
A. Juan Gris	1. Cubismo
B. Salvador Dalí	2. Action painting
C. Jackson Pollock	3. Surrealismo
D. Andy Warhol	4. Pop art

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

A1, B3, C2, D4

B.2. **(1 punto) Explique**, brevemente, qué es un **pictograma** que señala **peligro**. Qué **colores** emplearía.

La explicación se valorará con un máximo de 0,5 puntos. Cada color individual o combinación de colores correcta se valorará con 0,25. Total 1 puntos.

Un pictograma es un dibujo o signo gráfico que expresa un concepto relacionado figurativamente, con mayor o menor nivel de abstracción o simplificación, con el objeto al que se refiere, en este caso de advertencia de un riesgo.
El etiquetado de los productos o sustancias considerados peligrosos proporciona una información muy útil, ya que en las etiquetas se resumen las pautas para el adecuado almacenamiento, manipulación, gestión de los envases, etc., de este tipo de productos.
Son colores relacionados con la advertencia de peligro el rojo, el amarillo, el naranja, combinaciones de los anteriores con el negro y el propio negro.

B.3. (1 punto) Señale las **fases** que tendría que seguir para diseñar un **juguete para perros** para su uso en el exterior. Indique, al menos, cuatro.

Cada aportación correcta se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

A nivel orientativo:
- Identificación de tipos de perros a los que va dirigido: raza, tamaño.
- Establecimiento de las condiciones de contorno: estética, función (llamativa por forma y ruido) y ergonomía (que se agarre bien, tanto por la mano del dueño del perro como por la boca del perro).
- Elaboración de bocetos.
- Definición de materiales.
- Consideraciones de uso, sanitarias de material no tóxico y de facilidad de limpieza.
- Elaboración de prototipos.
- Test con usuarios.
- Corrección de errores.

B.4. (2,5 puntos) Diseñe un **logotipo** para una empresa de **reciclaje de plásticos** llamada **RECIPLAST**. Puede emplear mayúsculas y minúsculas. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.
Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:
- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Total 2,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación en la selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición…) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Relación entre los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo.
- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

B.5. (4,5 puntos) Diseñe un **probador para una tienda de ropa**. El diseño debe incluir tanto los elementos de cerramiento como el mobiliario y accesorios en su interior.
Especifique materiales, acabados y colores. Aporte alguna referencia de tamaño o escala. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.
Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE LA ASIGNATURA DISEÑO, basadas en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, y Orden PCI/12/2019, de 14 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas en el curso 2018-2019.

Estructura y ámbito en los que se van a concretar los contenidos de las pruebas.

- Preguntas A.1. y B.1. (1 punto)

De la artesanía a la industria. Principales periodos y escuelas de diseño en los diferentes ámbitos y sus características. Figuras y obras más relevantes históricas y contemporáneas desde finales del siglo XIX hasta nuestros días.

Conocer y describir las características fundamentales de las principales corrientes, escuelas y periodos de la historia del diseño y los principios básicos que los sustentan.

- Preguntas A.2. y B.2 (1 punto)

Teoría de la percepción.

Elementos básicos del lenguaje visual y su aplicación al diseño: punto, línea, plano, color, forma y textura.

Lenguaje visual.

Estructura y composición. Recursos en la organización de la forma y el espacio y su aplicación al diseño: repetición, ordenación y composición modular, simetría, dinamismo, deconstrucción…

Diseño y función: análisis de la dimensión pragmática, simbólica y estética del diseño.

El color: sus cualidades funcionales, estéticas y simbólicas y a su adecuación a propuestas específicas de diseño.

Conocer e identificar los principales elementos del lenguaje visual presentes en objetos de diseño o de entorno cotidiano.

- Preguntas A.3. y B.3 (1 punto)

Fases del diseño: importancia de la metodología como herramienta para el planteamiento, desarrollo, realización y comunicación acertados del proyecto de diseño.

Factores o condicionantes formales, materiales o de comunicación: resolver problemas de diseño de manera creativa, lógica, y racional, adecuando los materiales y los procedimientos a su función estética, práctica y comunicativa.

- Las preguntas A.4, A.5, B.4 y B.5 tratarán sobre objetos, espacios o grafismos del entorno cotidiano que son conocidos por el estudiante, y serán de sencilla realización. En las preguntas A.4, A.5, B.4 y B.5 se permitirá la utilización de tipografías de referencia, así como la incorporación de cartulinas o papeles siempre que no contengan ninguna imagen impresa.
- En las preguntas A.4, A.5, B.4 y B.5 se evalúa también la aplicación de la teoría y la creatividad: y la capacidad de argumentación y defensa de la propuesta en función de la adecuación a los objetivos, públicos, usos y funciones, estética y ética, teniendo en cuenta el impacto en la sociedad y en los ámbitos de consumo.

Pregunta A.4. **(2,5 puntos)**
En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:
- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

Pregunta A.5. (4,5 puntos)
En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:
- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición…) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Justificación argumentada del diseño propuesto (relacionando los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo).
Y con un máximo de 0,5 puntos:
- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

Pregunta B.4. (2,5 puntos)
En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:
- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición…) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Relación entre los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la forma-ción de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo.
- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

Pregunta B.5. (4,5 puntos)
En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1punto:
- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.
Y con un máximo de 0,5 puntos:
- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.